

4 Mus.pr.

11511

2 Einh.

4^{te} Mus. pr.

2 Einh.

Pianoforte.

11511

Adagio passionato

Violone

mit Begleitung
des
Orchesters

von
MAX BRUCH.
OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.—)

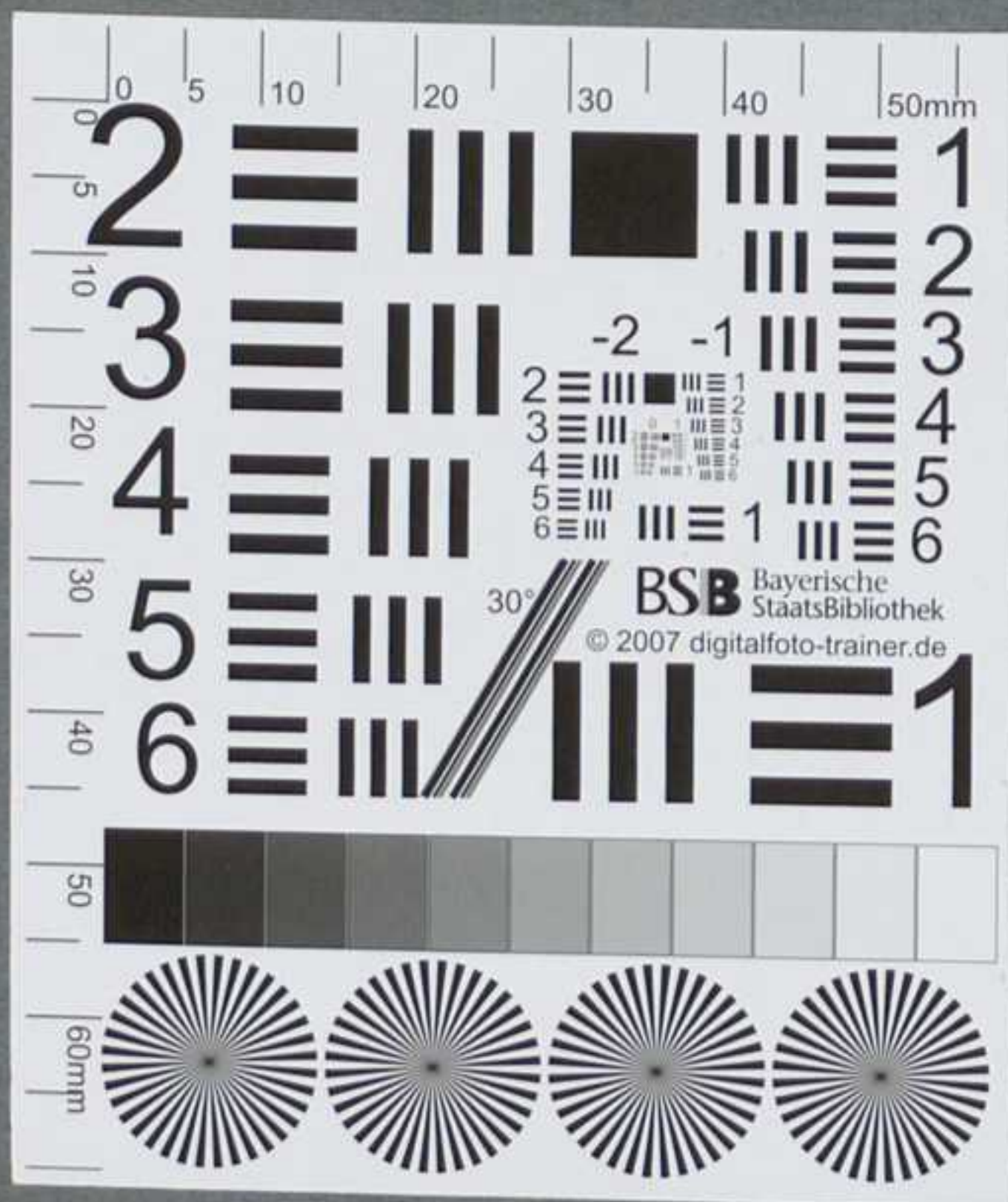
Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Adagio für Violine passionato

mit Begleitung
des
Orchesters

von
MAX BRUCH.
OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3—

(Die Partitur kostet Mk 6—)

(Die Orchesterstimmen kosten Mk 10—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1891.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig

Musikalien-Leihanstalt
OTTO HALLER
München.

Adagio appassionato.

Max Bruch, Op. 57.

Adagio.

Solo - Violine.

Pianoforte.

Viol.

pp

A

sfz

pp

12

f

pp

13

sfz

p

sfz *poco rit.* **B** *a tempo* *p*

poco rit. *a tempo* Bläs. *pp*

sfz *f* 14

p

ten. *ff* *Viol.* *pp* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfz*

12 *tr* 12 *tr* **C** *f ed espress.* *espress.* *mf* *tr* 6 3

Bläs.

sempre f *p*

Horn. *pp* *pp*

dolce *poco cresc.* *f*

p *molto espress.* *sempre cresc.*

Clar. *p* *pp* *p dolce* *poco cresc.*

f *p* *dolce e tranquillo* *poco rit.*

Viol. *p* *pp* *poco rit.*

E *a tempo*
p cresc.

a tempo
pp
sempre pp

p cresc.
pp

ppp

rit. **F** *a tempo*
rit. *Bläs.*

mf *pp*

9514

This page of musical notation is a score for a piano and orchestra. It features three main staves: Flute (Fag.), Violin (Viol.), and Piano (Piano). The music is written in G major and 3/4 time. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *pp*, *f*, *sempre p*, *dolce*, *trem.*, and *pp*. The notation includes complex passages with trills, tremolos, and rapid runs, particularly in the piano part. The score is written in G major and 3/4 time.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with repeated notes and slurs, marked with *ff* and *rfz*. The lower staff contains a bass line with repeated notes and slurs, marked with *ff* and *rfz*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *rit.* marking, followed by a *H a tempo Solo.* instruction. The lower staff contains a bass line with repeated notes and slurs, marked with *ff* and *fp*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with repeated notes and slurs, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with repeated notes and slurs, marked with *pp* and *sempre dolce*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with repeated notes and slurs, marked with *cresc.* and *f calando*. The lower staff contains a bass line with repeated notes and slurs, marked with *f*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

I *f* *Bläs.* *p* *f*

p *tr.* *6* *3* *6* *tr.*

ff *Viol.* *p* *Bläs.*

mf *f* *poco rit.* *p cresc.* *Hörner.* *poco rit. pp*

a tempo
K

espress. *sempre cresc.*

a tempo *poco cresc.*

f *mf* *p e tranquillo* *poco rit.*

f *pp* *poco rit.*

a tempo
L

p cresc. *a tempo*

pp *dolcissimo e sempre legato*

molto espress.

pp

9514

rit. **M a tempo**
a tempo
rit. *pp*
Leg.

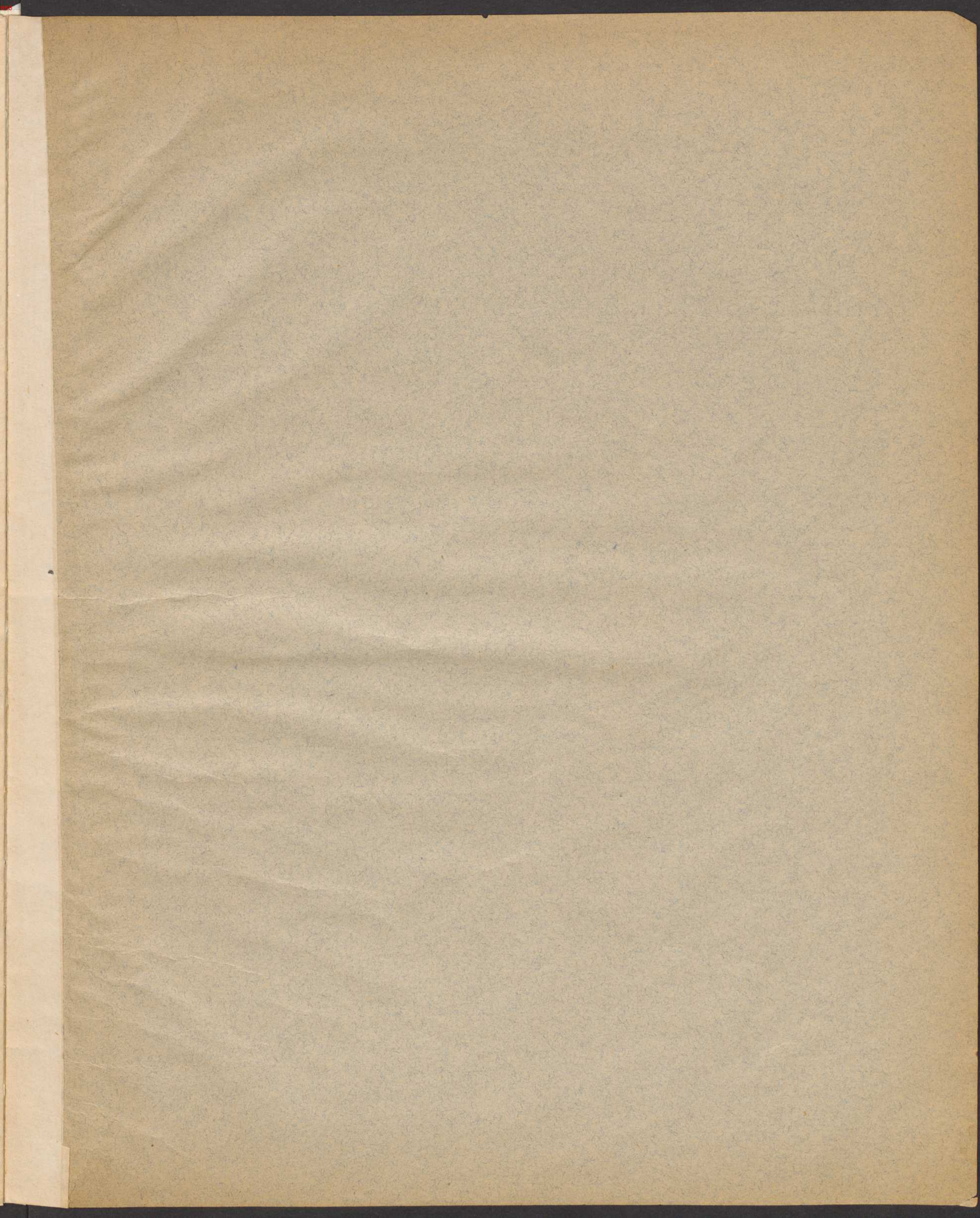
Clar. *f*
Leg. *Leg.*

f *tr.* *Fl.*
Leg. *Leg.*

espress. *cresc.*
Leg.

Hörner. *morendo* *pp*
pp





Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

Neue Compositionen

für
Violine mit Begleitung des **Pianoforte.**

Attrup, Carl, Op. 18. Romanze Mk. Pf.
2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. *Sie und Er.* 3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. —
No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5.
Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. 1 —

— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto.
No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à 1 50

— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze.
— No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. —
No. 6. Tyrolienne. 1 —

— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen 1 —

— **Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position).** No. 1. Praeludium. — No. 2. Can-
zonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. —
No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. 1 —

— **Op. 113.** Zitherständchen 1 —

— **Op. 151.** Wiegenlied 1 —

— **Op. 179.** Malinconia. Moment musical 2 —

— **Op. 314 No. 1.** Canzona. Romanze 1 50

— **Op. 314 No. 2.** Cavatina 1 50

— **Op. 314 No. 3.** Gavotte (No. 1) 1 50

— **Op. 314 No. 4.** Papillon. Capriccio 2 50

— **Op. 314 No. 5.** Barcarola 2 —

— **Op. 314 No. 6.** Caprice de Concert en forme de Variations 3 —

— **Op. 314 No. 7.** Legende. Morceau de Concert 2 —

— **Op. 314 No. 8.** Gavotte (No. 2) 2 —

— **Op. 314 No. 9.** Air mélodieux. Morceau facile. 1 50

— **Op. 314 No. 10.** Mazurka-Caprice 2 —

— **Op. 314 No. 11.** Ballade 2 50

— **Op. 314 No. 12.** Romanze 2 —

— **Op. 314 No. 13.** Tarantelle 2 50

— **Op. 314 No. 14.** Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“ 1 50

— **Op. 314 No. 15.** Novellette (No. 1, D moll) 1 50

— **Op. 314 No. 16.** Novellette (No. 2, F dur) 1 50

— **Op. 314 No. 17.** Bourrée 2 —

— **Op. 314 No. 18.** Aria 1 50

— **Op. 314 No. 19.** Dritte Gavotte 1 50

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph
Joachim. 4 Hefte à 5 —

— **Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht).**
4 Hefte à 3 —

— **Wiegenlied (Op. 49 No. 4)** 1 30

— **Op. 52.** Liebeslieder 4 50

— **Op. 77.** Violin-Concert (D dur) 10 —

— **Op. 78.** Sonate (G dur) 7 50

— **Op. 100.** Zweite Sonate (A dur) 8 —

— **Op. 108.** Dritte Sonate (D moll) 8 —

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4 —

— **Op. 44.** Zweites Violin-Concert (D moll) 8 —

— **Op. 46.** Schottisches Concert 9 —

— **Op. 47.** Kol Nidrei. Adagio 3 —

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn-
Bartholdy, für Violine bearbeitet.
Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3 —

— **Op. 46.** Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte . . . à 5 —

— **Op. 49.** Mazurek (E moll) 3 —

— **Op. 53.** Violin-Concert (A moll) 10 —

— **Op. 57.** Sonate (F dur) 7 50

— **Op. 72.** Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte . . à 6 —

— **Op. 75.** Romantische Stücke 4 50

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à 4 —

— **Op. 4 No. 1.** Ballade 1 20

— **Op. 4 No. 2.** Polonaise 3 —

Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur) 2 —

Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade 2 —

— **Op. 8 No. 2.** Air de Ballet 2 —

Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte . . . à 4 —

Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3 —

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5 —

Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs 3 —

Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3 —

Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll —
No. 2. F dur) à 4 50

— **Op. 51.** Sonate (E moll) 8 —

— **Op. 54.** Deutsche Reigen. 2 Hefte à 4 50

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à 4 50

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-

Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von *Joseph Joachim* n. 2 —

Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1 3 —

— **Op. 9.** Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte
Braut“) 4 50

— **Op. 10.** Barcarole 2 —

Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ 2 —

Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1 —

— **Op. 7 No. 2.** Elfenlied 1 —

— **Op. 9.** Schlummerlied 1 30

— **Op. 17.** Jagdstück 1 —

Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 4 50

— **Op. 22.** Spanische Tänze. Heft 2 4 50

— **Op. 23.** Spanische Tänze. Heft 3 4 50

— **Op. 26.** Spanische Tänze. Heft 4 4 50

— **Op. 28.** Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50

— **Op. 29.** Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50

— **Op. 30.** Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze) 4 50

— **Op. 33.** Navarra, für zwei Violinen mit Pfte. 6 —

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. n. 1 80

— **Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges**

Pferd, ein blankes Gewehr“ 1 —